



JAAARVERSLAG 2024

INHOUDSOPGAVE	2
ALGEMEEN	3
Doelstelling	3
Rechtsvorm	3
Inschrijving Kamer van Koophandel	3
WIE ZIJN WIJ?	4
Doel	5
Missie	5
Visie	5
Kernwaarden	5
Bestuurder-Directeurs	6
Raad van toezicht	7
WAT DOEN WIJ?	8
Activiteiten in het Algemeen	9
PROJECTEN 2024	10
9Lives Studio	11
IBB Radio	11
All you can Art 2024	11
Zomerskl Radio	12
Bringing Home to Refugee Boats	12
Sketchbook Club	13
<i>Impact in Cijfers</i>	14
<i>Impact in Verhalen</i>	15
FINANCIËN	18
Balans - Activa & Passiva	19
Winst- en Verliesrekening	20
ONZE SOCIAL HANDPRINT	21
VOORUITKIJKEN: PLANNEN VOOR 2025	24
ONDERTEKENING VAN DE JAARREKENING	29

ALGEMEEN

DOELSTELLING

De Stichting heeft ten doel het (doen) bieden van een omgeving waar iedereen zijn creatieve vrijheid mag en kan uitoefenen en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

RECHTSVORM

De onderneming wordt gedreven in de vorm van een stichting die is opgericht op 29-04-2024.

INSCHRIJVING KAMER VAN KOOPHANDEL

De stichting is ingeschreven in het handelsregister bij de Kamer van Koophandel in Rotterdam onder nummer 93745516.



WIE ZIJN WIJ?

DOEL

Mensen in hun kracht zetten door veilige, ondersteunende ruimtes en op maat gemaakte middelen te bieden, zodat ze hun passies kunnen nastreven door middel van een creatief stroomproces.

MISSIE

We creëren kunstervaringen voor iedereen, zoals workshops, teambuildingdagen en sociale projecten die mensen helpen zich verbonden, geïnspireerd en thuis voelen.

VISIE

Een toekomst waarin het creëren van kunst mensen in staat stelt zich diep thuis te voelen in zichzelf, het bevorderen van comfort, verbinding en een gevoel van erbij horen.

KERNWAARDEN

Creatieve Vrijheid: Waardeer het plezier van kinderlijke creativiteit, verbeelding en zelfexpressie in elke artistieke reis.

Inclusiviteit & Toegankelijkheid: Kunst is voor iedereen en creëert gastvrije en toegankelijke ruimtes waar alle stemmen en ervaringen worden gewaardeerd.

Positieve Invloed: Ernaar streven om een betekenisvol verschil te maken door middel van kunst, door individuen en gemeenschappen in staat te stellen zich te verbinden en te groeien.

Duurzaamheid: Toegewijd aan duurzame praktijken die alle SDG's beschermen voor toekomstige generaties en makers.

Groeimindset: Omarm leren, nieuwsgierigheid en voortdurende groei, in de overtuiging dat elke creatieve stap leidt tot persoonlijke en collectieve ontwikkeling.

BESTUURDER-DIRECTEURS



HEATHER BEVERIDGE

www.habatelier.com
Instagram: @habatelier
heather@artishome.org

Beeldend kunstenaar, ontwerper, radiomaker en theatercoach.

Heather studeerde in 2015 af aan Gray's School of Art en begon haar carrière als multidisciplinair ontwerper en merkbelevingsadviseur.

Na enkele jaren in het werkveld te hebben doorgebracht, ervaaarde ze uit eerste hand de diepgaande impact die een gebrek aan creativiteit heeft op gezondheid en welzijn. Dit bracht haar ertoe zich te richten op onderzoek naar en het bevorderen van de helende eigenschappen van het creatieve proces, evenals het stimuleren van verbindingen en gemeenschappen binnen diverse sociale sectoren. Haar persoonlijke projecten vloeien voort uit dit onderzoek – waarbij ze experimenteert met nieuwe manieren om zichzelf en anderen te betrekken bij deze “creatieve flow”, over alle disciplines van de kunst heen.

Sociaal ondernemer, ontwikkelingspsycholoog, autodidact, beeldend kunstenaar.

Pip heeft een zeer diverse opleidings- en werkachtergrond, variërend van onderwijs en onderzoek in psychologie, neurowetenschappen, voeding en pedagogiek; tot het runnen van een vrijwilligersgedreven sociaal restaurant, een gratis supermarkt, crisiscatering en een voedselverspreidingscentrum onder Hotspot Hutspot; en het opzetten en overdragen van Boterhamsters, een ontbijt- en lunchservice voor kansarme kinderen.

Na deelname aan All You Can Art in Rotterdam heeft Pip de overstap gemaakt van het gebruik van voedsel als medium naar het gebruik van kunst als middel om sociale verandering en persoonlijke ontwikkeling te bevorderen.

Pips benadering van kunst is een diepgaande verkenning van het leven vanuit meerdere perspectieven. Door zich in te laten met verschillende lenzen of “referentiekaders” zoekt Pip naar manieren om hun artistieke identiteit te herontdekken en vorm te geven, voortdurend evoluerend en hun creatieve expressie opnieuw te definiëren.



PIP WONG

www.schmippin.com
Instagram: @schmippin
pip@artishome.org

RAAD VAN TOEZICHT



MARIËLLE VERDIJK

schrijft, kookt, leert.

mariëlle verdijk heeft een ritmische artistieke praktijk die thema's als thuis, gastvrijheid en collectieve betrokkenheid onderzoekt. Ze is actief lid van samenwerkingsinitiatieven zoals Coffee Neighbors (@_Take_A_Way) en @ook_huis – een huis gewijd aan het beoefenen van nabuurschap en het leren verbinden door middel van kleine, alledaagse gebaren.

Venture Builder, Business Developer, Pleitbezorger voor Verbetering van de Gezondheid van Vrouwen.

Gioia Lelli zet zich in om vrouwen met uiteenlopende achtergronden te versterken door digitale oplossingen in te zetten voor sociale impact. Met expertise in leadgeneratie, webontwikkeling en IT-coaching helpt ze individuen en organisaties bij het opbouwen van duurzame online successen. Gedreven door de wens om mondiale vooruitgang te stimuleren, ondersteunt ze actief initiatieven op het gebied van innovatie, inclusiviteit en belangenbehartiging voor vrouwen.



GIOIA LELLI



SUSANNE KLEIJN

Directeur bij Susanne Kleijn BV, Adviseur & Projectmanager.

Susanne Kleijn is een ervaren bedrijfsstrateeg, gespecialiseerd in financiële planning, kostenbeheer en projectbeheersing. Met een sterke achtergrond in business case-ontwikkeling en managementrapportage biedt ze deskundige begeleiding aan organisaties die complexe projecten uitvoeren. Haar analytische aanpak en gestructureerde besluitvorming helpen bedrijven bij het realiseren van langetermijnsucces.



WAT DOEN WIJ?

ACTIVITEITEN IN HET ALGEMEEN

De activiteiten van Stichting Art is Home richten zich op het stimuleren van kunst en creatieve expressie als middel voor welzijn, verbinding en maatschappelijke betrokkenheid. De activiteiten die de stichting doorgaans organiseert vallen onder de volgende categorieën:

SOCIAL IMPACT PROJECTEN

Wij betrekken gemeenschappen die behoefte hebben aan verbinding bij diverse creatieve projecten.

TEAMBUILDING WORKSHOPS

Wij verzorgen creatieve workshops voor bedrijven en particulieren om de creatieve vonk opnieuw aan te wakkeren.

ART IS HOME “FRENS” COMMUNITY

Wij organiseren gratis evenementen en workshops voor onze “FRENS” community, waar een diverse groep mensen uit allerlei achtergronden samenkomt.

ART IS HOME “HOMES”

Wij bieden betaalbare creatieve ruimtes en ateliers aan om artistieke groei en samenwerking te stimuleren.



PROJECTEN 2024



9LIVES STUDIO

Na hun deelname aan de All You Can Art Summerschool 2023 wilden oprichters Pip en Heather hun kunstpraktijk voortzetten - maar dan in een gedeelde ruimte, samen met anderen. Zo ontstond het idee voor een gezamenlijk atelier in Het Schieblock.

Dit atelier wordt gedeeld door zeven kunstenaars, met een extra, achtste ruimte die functioneert als een gemeenschappelijke woonkamer. Stichting Art is Home faciliteert deze ruimte door als hoofdhuurder op te treden en de woonkamer te financieren. Hierdoor kunnen de kunstenaars die werken bij 9Lives de woonkamer gebruiken voor workshops en andere activiteiten. In ruil daarvoor vragen we hen om één plek in hun workshops vrij te houden voor iemand uit onze community die anders niet de kans zou krijgen om deel te nemen.

Art is Home ondersteunde IBB Curaçao bij het opzetten van een onafhankelijke internet radiozender. Ze boden workshops aan studenten en lokale makers, ontwikkelden een merkstrategie en bouwden logistieke oplossingen om de duurzaamheid van de zender te waarborgen. Het project bevorderde de creatieve gemeenschap op Curaçao en versterkte de banden tussen Nederland en het Caribisch gebied.



IBB RADIO



ALL YOU CAN ART 2024

In de zomer van 2024 nam Art is Home deel aan het All You Can Art (AYCA) programma in de Kunsthal Rotterdam. Ze organiseerden workshops, voerden bezoekersonderzoek uit en werkten samen met lokale organisaties zoals Reakt, Pauluskerk en Laurens Ouderenzorg. Het project benadrukte de rol van kunst in het bevorderen van verbinding binnen de samenleving.



ZOMERSKL RADIO

Tijdens de AYCA zomer school in 2024 creëerde Art is Home een participatieve radio-installatie in de Kunsthall Rotterdam. Ze produceerden dagelijks radioprogramma's met studenten, bezoekers en deelnemers van partnerorganisaties. Het project maakte kunst toegankelijk voor een breed publiek en bevorderde sociale inclusie en creatieve expressie.

ZOMERSKL
RADIO

25 INSTA
POSTS

DAGELIJKSE POST-ONTWERPEN EN UPLOADS
STORY-UPDATES
SPOTLIGHTS VOOR SPECIALE SHOWS

14 UURDURENDE
COLLECTIEVE
PLAYLIST

MAKTE CONTINUE PUBLIEKE
INTERACTIE MOGELIJK

73 LIVE
SHOWS

RADIO WORM MAKERS
IBB RADIO MAKERS
STUDENTENSHOWS
ARTISTENSHOWS
OPEN CALL INZENDINGEN

96 RADIO
UREN

VOLLEDIGE TECHNISCHE SETUP DOOR RW
CONTINUE PRODUCTIEONDERSTEUNING
UPDATES VAN HET SCHEMA
PROBLEEMOPLOSSING

Dit project richtte zich op het ondersteunen van vluchtelingen door middel van kunst. Art is Home organiseerde workshops en activiteiten die vluchtelingen hielpen hun verhalen te delen en een gevoel van thuis te creëren, ondanks hun omstandigheden.

12 KINDER-
WORKSHOPS

11 VERSCHILLENDE OPDRACHTEN
BINNEN EN BUITEN

1 KNUT-
SELKAST

BASIS KNUTSELMATERIAAL
WERD NA ELKE WORKSHOP
RANGEVULD VOOR VRIJ
GEBRUIK DOOR DE STICHTING

3 VLUCHTELING
-TRAINEES

TRAIN-DE-TRAINER PROGRAMMA

2 VOLWASSENEN-
WORKSHOPS

BEZOEK AAN DE KUNSTHAL
RELATIE OPGEBOUWD MET NEW BOAT



BRINGING HOME TO REFUGEE BOATS



MANO



De Sketchbook Club, begonnen op 14 oktober 2024, is een kernproject van Stichting Art is Home, en vult een belangrijk gat in de maatschappij. In een samenleving waar kwetsbare groepen zoals vluchtelingen, daklozen, en anderen zonder toegang tot creatieve middelen vaak geïsoleerd raken, biedt de Sketchbook Club een toegankelijke en veilige ruimte voor verbinding en zelfexpressie. Wat begon als een uitnodiging aan vluchtelingen zonder creatieve middelen, is inmiddels uitgegroeid tot een levendige ontmoetingsplek voor deelnemers van diverse achtergronden, zoals vluchtelingen, kunststudenten, daklozen, buurtbewoners en vrienden van onze community.

SKETCHBOOK CLUB

In een maatschappij waar sociale barrières en een gebrek aan gemeenschapsgevoel vaak een probleem zijn, speelt de Sketchbook Club in op deze behoefte door kunst te gebruiken als middel om sociale cohesie te versterken en persoonlijke groei te bevorderen. Kunst is voor ons niet alleen een individuele expressie, maar ook een krachtig instrument om gemeenschappen te verbinden en culturele kloven te overbruggen. Bij de Sketchbook Club is iedereen welkom, ongeacht achtergrond of kunstzinnige "talent". Door samen te tekenen, schilderen en te creëren, wordt er een brug geslagen tussen mensen die anders misschien niet met elkaar in contact zouden komen.

Een belangrijk onderdeel van onze aanpak is het gezamenlijk eten tijdens de bijeenkomsten. Dit doen we aan aanschuif tafels op beide locaties. Voor vluchtelingen, die anders hun vaste maaltijden op het schip zouden missen, is dit een essentieel aspect. Het samen eten draagt bovendien bij aan het versterken van het gemeenschapsgevoel. Het koken en eten samen biedt ook een tweede uitlaatklep voor culturele uitwisseling, via taal, recepten, en het vinden van overeenkomsten tussen verschillende groepen mensen. Het creëert een ruimte waar mensen met elkaar kunnen praten, verhalen kunnen delen, die later soms als inspiratie voor visuele kunst dienen.

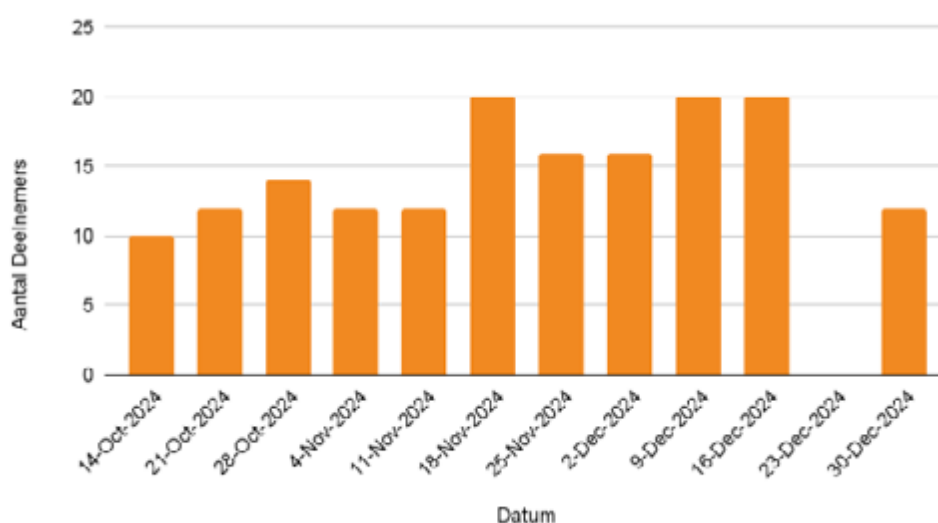
Na het eten beginnen de deelnemers aan hun eigen projecten - we noemen het de "Sketchbook Club", maar dit is een losse term die alle creatieve activiteiten omvat. De creatieve vrijheid is enorm, en we moedigen deelnemers aan om hun eigen expressie te ontdekken en vorm te geven. Tot nu toe wordt de Sketchbook Club privé (door Pip en Heather) gefinancierd, maar het is elke maand een struggle om de eindjes aan elkaar te knopen. Het zou zonde zijn als we het project zouden moeten afbouwen, en daarom zoeken we financiële steun voor 2025 om de voortzetting en uitbreiding van dit belangrijke initiatief te waarborgen.



IMPACT IN CIJFERS

Sinds de oprichting heeft de Sketchbook Club al veel impact gehad. We hebben een diverse en groeiende groep deelnemers verwelkomd. De grafiek hieronder toont het aantal deelnemers per week sinds de oprichting van de club, wat een duidelijke toename in belangstelling laat zien (m.u.v. 23 december. Toen was Sketchbook Club geannuleerd i.v.m. inbraak bij ons atelier). Ook belangrijk is dat er niet altijd dezelfde mensen komen. In een korte tijd hebben we tenminste 50 unieke deelnemers kunnen bereiken.

AANTAL DEELNEMERS SKETCHBOOK CLUB

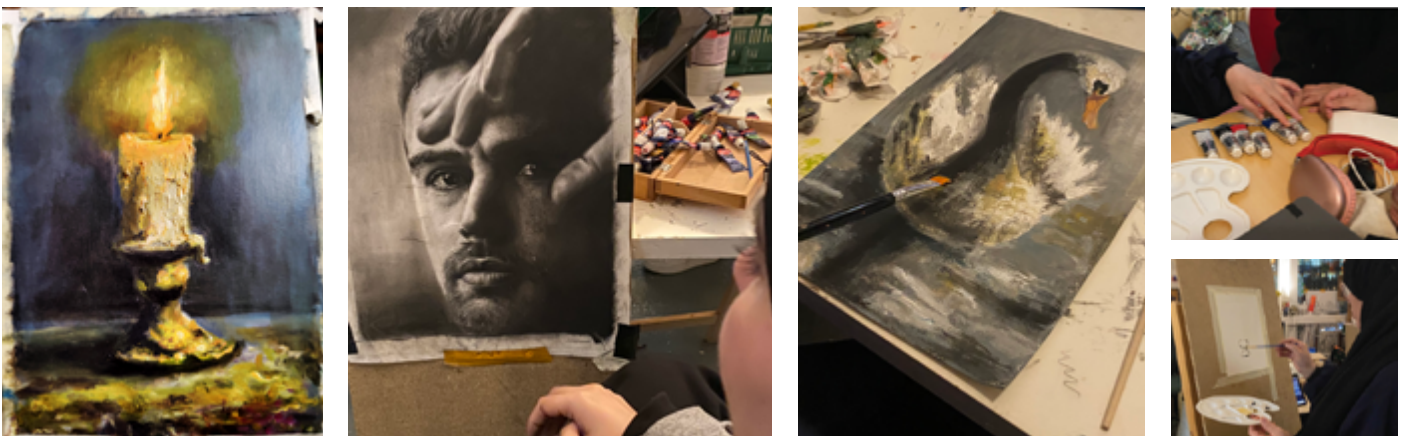


Een bijzonder succes is het aantrekken van een groep vluchteling-kunstenaars, die door hun vlucht niet langer hun kunst konden uitoefenen. Voor deze groep is de Sketchbook Club niet alleen een plek om hun creatieve uitdrukking terug te vinden, maar ook een ruimte waar ze steun en inspiratie van anderen ontvangen. De meeste van deze kunstenaars zijn enorm blij dat ze weer een plek hebben waar ze kunnen tekenen, schilderen, en samen kunnen zijn met andere creatieve mensen. Dit onderstreept de waarde van de club als een middel voor integratie en persoonlijke ontwikkeling.

Door de activiteiten van de Sketchbook Club hebben we niet alleen artistieke vaardigheden bevorderd, maar ook het sociale en emotionele welzijn van de deelnemers versterkt. De gesprekken die tijdens het gezamenlijk koken en eten plaatsvinden, zijn vaak het begin van diepere verbindingen. Deze informele uitwisselingen zijn de basis voor de gemeenschappen die we hebben opgebouwd en dienen soms als inspiratie voor de kunstwerken die later worden gecreëerd.

De groeiende belangstelling voor de Sketchbook Club heeft ons geïnspireerd om onze impact verder te vergroten door een aantal ontwikkelingen in het komende jaar. We willen onze missie verder uitbreiden door meer mensen te bereiken en hen de kans te geven deel te nemen aan dit unieke initiatief. De uitbreiding naar een tweede locatie is een belangrijke stap om deze visie te realiseren, en we kijken ernaar uit om de Sketchbook Club te blijven laten groeien, met als doel een nog grotere en meer diverse groep deelnemers te verwelkomen.

IMPACT IN VERHALEN



FAMILIE KHAN: EEN VERHAAL VAN HOOP EN HERONTDEKKING

Familie Khan, een moeder met drie van haar vijf kinderen, neemt sinds de derde bijeenkomst deel aan de Sketchbook Club. De moeder had in Syrië een actieve kunstenaarspraktijk, maar moest dit noodgedwongen achterlaten toen ze haar land ontvluchtte. Na enkele jaren in de VAE te hebben gewoond, kwam het gezin naar Nederland. Hun vreugde om eindelijk weer creatief aan de slag te kunnen, was duidelijk vanaf hun eerste bezoek.

Tijdens hun eerste bijeenkomst vroeg de moeder voorzichtig of we olieverf hadden. Hoewel we die niet hadden, bood ze geen moment weerstand en maakte ze een prachtig schilderij met acrylverf. Toen we haar toewijding en talent zagen – duidelijk het resultaat van jaren hard werken – besloten we te investeren in haar artistieke praktijk. We kochten een set olieverf voor haar. Met tranen in haar ogen riep ze uit: "Dit zijn precies dezelfde verven die ik 10 jaar geleden in Syrië gebruikte!"

Sindsdien heeft ze niet alleen haar eigen creativiteit herontdekt, maar ook anderen binnen de Sketchbook Club geïnspireerd. Ze deelt haar kennis en ervaring met olieverf en heeft een unieke vorm van culturele en artistieke uitwisseling op gang gebracht. Voor ons is het een voorbeeld van de voldoening die ontstaat wanneer iemand weer de ruimte krijgt om zichzelf te uiten en zijn potentieel te benutten.

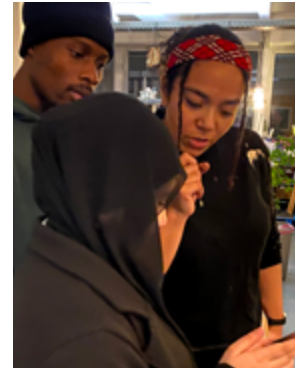


VAN VRIJWILLIGER TOT ONDERNEMER: MARIA'S REIS NAAR ZELFSTANDIGHEID

We leerden Maria kennen tijdens de AYCA zomerschool, een periode waarin ze in een moeilijke fase van haar leven zat. Vanaf de start van de Sketchbook Club bood Maria aan om als vrijwilliger mee te helpen. Voor haar was het niet alleen een bron van energie en motivatie om elke ochtend op te staan, maar ook een kans om richting te vinden in haar loopbaan. Sindsdien is Maria uitgegroeid tot een onmisbare kracht binnen ons team. Ze maakt wekelijks minstens 12 uur vrij om taken op zich te nemen, zoals het verbouwen van de keuken, het coördineren van de gezamenlijke maaltijden voorafgaand aan de Sketchbook Club en het begeleiden en inwerken van nieuwe vrijwilligers.

Maria zit momenteel midden in een traject richting arbeidsreïntegratie, en haar werk bij de Sketchbook Club is van groot belang geweest om haar uit een periode van stagnatie te halen. Voor 2025 heeft Maria aangegeven meer te willen leren over hoe ze een eigen onderneming kan opzetten als zzp'er in de kunstsector. Daarom hebben we haar opgenomen als stagiaire en ondersteunen we haar niet alleen met praktijkervaring binnen onze organisatie, maar ook met het navigeren door de verwachtingen en processen van de gemeente rondom haar herstel.

Maria's traject laat zien hoe de Sketchbook Club niet alleen een plek is voor creatieve expressie, maar ook een springplank kan zijn voor persoonlijke en professionele groei. Het toont hoe sociale projecten zoals de onze niet alleen direct, maar ook op lange termijn een impact kunnen hebben door mensen te begeleiden richting zelfstandigheid en een hernieuwd gevoel van eigenwaarde. Maria's verhaal is een voorbeeld van hoe we individuen kunnen helpen hun potentieel te ontdekken en benutten, met als einddoel een zelfstandig en vervullend leven.



VRIENDSCHAP AAN DE SCHETSTAFEL

Bij Sketchbook Club draait het niet alleen om kunst maken, maar ook om verbinding. Veel deelnemers komen naar ons toe omdat ze op zoek zijn naar nieuwe contacten of gewoon behoefte hebben aan gezelschap. Voor velen spelen daarnaast secundaire problemen, zoals werkloosheid, mentale uitdagingen of de druk van mantelzorg. In slechts drie maanden tijd hebben we gezien hoe onze bijeenkomsten hebben geleid tot bijzondere en onverwachte vriendschappen, die een positieve invloed hebben op het leven van onze deelnemers.

Een voorbeeld hiervan is de vriendschap tussen Thomas en Muhammed. Thomas, een jonge internationale student uit Nigeria, had moeite om nieuwe vrienden te maken, rond te komen en zijn zware studieprogramma vol te houden. Muhammed, een oudere bewoner van het Sija-schip waar meer dan 1.000 vluchtelingen verblijven, wilde juist zijn tijd in Rotterdam benutten door nieuwe mensen te ontmoeten en buiten de boot te treden. Bij Sketchbook Club ontmoetten ze elkaar en ontstond er een bijzondere band. Inmiddels zijn ze belangrijke steunpilaren in elkaars leven. Samen verkennen ze Rotterdam, wisselen ze tips uit over hoe je kunt rondkomen en praten ze uren over wat er te zien is op Netflix.

Een ander voorbeeld is de band tussen Sheila en Max. Beiden kwamen oorspronkelijk via doorverwijzingen naar Sketchbook Club. Hoewel hun verwijzers inmiddels niet meer komen, hebben Sheila en Max hun plek in de club gevonden. Beide deelnemers worstelden met recente werkloosheid, de stress van een nieuwe loopbaanrichting en een gevoel van eenzaamheid. Bij Sketchbook Club ontdekten ze een gedeelde passie voor anime, en sindsdien hebben ze een hechte vriendschap opgebouwd. Ze komen niet alleen trouw naar de bijeenkomsten, maar hebben ook besloten vrijwilliger te worden om samen te werken aan hun zelfredzaamheid.

Deze verhalen illustreren hoe Sketchbook Club meer is dan een creatieve ontmoetingsplek. Het is een plek waar mensen van verschillende achtergronden elkaar vinden, vriendschappen ontstaan en wederzijdse steun wordt geboden.



FINANCIËN 2024

BALANS

ACTIVA	2024
Materiele Activa	0.00
Financiële Activa	0.00
Immateriële Activa	590.70
Opstartkosten	590.70
Vorderingen	
Debiteuren	5855.19
Liquide Middelen	
Bank	2190.98
Totaal	8636.87

PASSIVA	2024
Eigen Vermogen	8995.76
Kort Vreemd Vermogen	
Crediteuren	0.00
Nog te betalen btw	-358.89
Totaal	8636.87

WINST – EN VERLIESREKENING	2024
Netto Omzet	13743.06
Bedrijfskosten	9256.49
Personeel	€ 1.320,78
Huisvestingskosten	€ 1810,16
Kosten niet-commerciële activiteiten	€ 2167,66
Kosten commerciële activiteiten	€ 613,86
PR en Verkoopkosten	€ 650,13
Algemene en kantoorkosten	€ 2693,90
Afschrijvingen	147.67
Netto Resultaat	4486.57



ONZE SOCIAL HANDPRINT

ONZE SOCIAL HANDPRINT 2024

In 2024 leverde Art is Home een betekenisvolle bijdrage aan de Sustainable Development Goals (SDG's) via creatieve programma's die gericht zijn op welzijn, verbinding en inclusie. De geschatte impactwaarde bedroeg €26.000, wat neerkomt op 186% van onze omzet (inclusief donaties en subsidies), en een impact van €12.000 per FTE (betaald en vrijwillig).

Onze grootste impact was zichtbaar bij doelen als:

- Partnerschappen om doelstellingen te bereiken (SDG 17)
- Kwaliteitsonderwijs (SDG 4)
- Goede gezondheid en welzijn (SDG 3)
- Ongelijkheid verminderen (SDG 10)



INDICATIE
IMPACTWAARDE

€26,000

T.O.V. OMZET
(INCL. DONATIES EN SUBSIDIES)

186.00%

IMPACTWAARDE PER FTE
(BETAALD EN VRIJWILLIG)

€12,000

ONZE SOCIAL HANDPRINT 2025

Vooruitkijkend naar 2025 verwachten we een nog grotere impact: een geschatte impactwaarde van €63.000, goed voor 155% van de verwachte omzet, en een verdubbeling van de impact per FTE tot €24.000. Deze groei weerspiegelt de verbreding van ons bereik, diepere samenwerkingen en de toenemende maatschappelijke waarde van onze creatieve gemeenschapsprojecten.

Wil je meer weten over hoe wij bijdragen aan doelen zoals Kwaliteitsonderwijs, Goede Gezondheid en Welzijn, en Het Verminderen van Ongelijkheid? Bekijk dan onze handprint op socialhandprint.com.



INDICATIE
IMPACTWAARDE

€63,000

T.O.V. OMZET
(INCL. DONATIES EN SUBSIDIES)

155.73%

IMPACTWAARDE PER FTE
(BETAALD EN VRIJWILLIG)

€24,000



VOORUITKIJKEN: PLANNEN VOOR 2025



UITBREIDING SKETCHBOOK CLUB NAAR EEN TWEEDE LOCATIE

Onze huidige studio biedt plek aan maximaal 20 deelnemers, maar door de groei van de Sketchbook Club zitten we vaak vol. Om meer mensen de kans te geven mee te doen, breiden we uit naar een tweede locatie: De Huidenclub. Deze ligt centraal tussen de twee schepen waar vluchtelingen wonen, en is daarmee goed bereikbaar voor bewoners van Rotterdam-West en mogelijk ook Schiedam. We hebben al akkoord van De Huidenclub en interesse gepeild bij bewoners van de schepen en uit Delfshaven. Zo kunnen we een grotere en meer diverse groep verwelkomen en onze impact vergroten.

Voor de uitbreiding richten we De Huidenclub in met basismaterialen, meubels en gereedschap. Via flyers, social media en samenwerking met o.a. Stichting MANO werven we deelnemers uit Rotterdam-West, Delfshaven en Schiedam. Een gedeelde coördinator bewaakt de samenhang tussen beide locaties, en we organiseren gezamenlijke evenementen om verbinding te stimuleren. In de eerste maanden verzamelen we feedback om de toegankelijkheid en het gebruik van de ruimte te verbeteren.

Met deze tentoonstelling geven we ruimte aan kunstenaars van onze community die normaal gesproken weinig kansen krijgen om hun werk met het publiek te delen. De verhalen die ze via hun schetsboeken vertellen, zijn waardevol voor heel Rotterdam. Want als je elkaars verhaal leert kennen, ontstaat er meer begrip - en dat is essentieel om op een fijne manier samen te leven in een diverse stad. De tentoonstelling is niet alleen een artistiek podium, maar ook een middel om wijkcohesie te versterken.



SKETCHBOOK CLUB TENTOONSTELLING



Bij KunstMaatjes staan kinderen met extra ondersteuningsbehoeften centraal. Juist voor hen is het belangrijk om een plek te hebben waar hun creativiteit wordt aangemoedigd en hun verschillen worden gewaardeerd in plaats van alleen getolereerd. Via persoonlijke aandacht en artistieke begeleiding bouwen we aan zelfvertrouwen, expressie en verbinding.

KUNSTMAATJES

Crater Invertido is een collectief uit Mexico-Stad dat werkt op het snijvlak van kunst, publiceren en gemeenschapsvorming. Omdat hun praktijk niet direct 'rendabel' is, lopen ze het risico te verdwijnen. Wij willen ons inzetten om hen te ondersteunen, maar zien het ook als kans om te leren van hun collectieve werkwijzen en deze kennis te vertalen naar de context van Art is Home.



CRATER INVERTIDO X ART IS HOME



Ook deze zomer organiseren we weer bootworkshops voor kinderen op de vluchtelingenboot Silja. In samenwerking met Stichting MANO bieden we een veilige, creatieve ruimte waarin kinderen hun verhaal kunnen vertellen, nieuwe dingen kunnen leren en even kind mogen zijn - ondanks de moeilijke omstandigheden waarin ze verkeren.

ZOMERPROGRAMMA MET STICHTING MANO



Samen met de FRENS-community van Art is Home onderzoeken we wat 'thuis komen' betekent - zowel individueel als collectief. In Comfort in Static verweven we veldopnames, muziek en meertalige voordrachten tot een intiem geluidskunstwerk. Van Syrië tot Schotland, van Nigeria tot Nederland: al deze geluiden komen samen in een half uur durende hoorervaring die aanvoelt als een hoorbare knuffel.

COMFORT IN STATIC

We merken een groeiende behoefte aan laagdrempelig theateraanbod in Rotterdam. Met onze beginnerscursussen in improvisatie en spel, en de opzet van een multidisciplinaire theatergroep, willen we een gat in het bestaande culturele aanbod vullen. We creëren een veilige en inclusieve ruimte waar expressie, samenspel en plezier centraal staan.



THEATERTRAJECTEN



Door samen te werken met studenten van onder andere de Erasmus Universiteit, leren we hoe bedrijfskunde en marketing momenteel op scholen worden onderwezen. Tegelijkertijd laten we studenten kennismaken met sociaal ondernemerschap en de waarde van een maatschappelijk gedreven organisatie als Art is Home. Zo ontstaat er wederzijds leren én bouwen we aan een sterkere online aanwezigheid.

ONLINE AANWEZIGHEID UITBREIDEN



Kunst is er voor iedereen - ook voor mensen die in het bedrijfsleven werken. In onze creatieve teambuilding-workshops bieden we werknemers een unieke kans om stil te staan bij expressie, samenwerking en het omgaan met ambiguïteit. Juist in de zakelijke context kunnen artistieke processen bijdragen aan het ontwikkelen van soft skills en het versterken van welzijn op de werkvloer.

SAMENWERKINGEN MET BEDRIJVEN

ONDERTEKENING VAN DE JAARREKENING

Rotterdam, 23 Mei 2025



Heather Beveridge
Secretaris en voorzitter bestuur



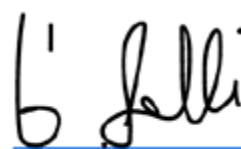
Pip Wong (May 23, 2025 22:01 GMT+2)

Pip Wong
Penningmeester bestuur



mariëlle verdijk (May 25, 2025 15:34 GMT+2)

mariëlle verdijk
Lid raad van toezicht



Gioia Lelli (May 27, 2025 20:53 GMT+2)

Gioia Lelli
Lid raad van toezicht



Susanne Kleijn
Lid raad van toezicht



welcome@artishome.org artishome.org



CREATIVE WORKSHOPS | SOCIAL IMPACT PROJECTS | CREATIVE SPACES | FRENS COMMUNITY